玉堂国春多圖

人修真潛默養志虛無博贍文詞通諸緯候
得古文龍虎經盡獲妙旨乃約周易譔參同
契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言
借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名
而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通

遂行於世也參雜也同通也契合也謂與周易
理通而義合也其書假借君臣以彰內外敘
其坎離直指汞鉛列以乾坤奠量鼎器明之
父母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男

淺學妄更秘館所藏民間所録差誤衍脫莫
知適從朱子考辨正文引證依據其本始定之
今不敢又贅附諸說云○朱子曰參同契本
不爲明易姑借此納甲之法以寓其行持進
退之候異時每欲學之而不得其傳無下手

慶不敢輕議然其所言納甲之法則今所傳
京房占法見於火珠林者是其遺說所云甲
乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非
以分六卦之方也此雖非為明易而設然易

參同契所言是也○參同契文章極好蓋後
漢之能文者為之其用字皆根據古書非今
人所能解以故皆為人妄解世間本子極多
其中有云千周燦彬彬兮萬遍將可觀神明
或告人兮魂靈忽自悟言論之久則文義要

訣自見○須溪劉氏曰古書惟參同契以先

叅文

上篇

第一章

乾坤者易之門戶衆卦之父母

也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輪一下而一上也轂車輪之心外實而持輻內空以受軸者也軸車下橫木兩頭貫轂而受轄者也

第三章

牝牡四卦以為槖籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也槖鞴囊籥其管也蓋納甲之法乾為望坤為晦而坎離升降於其間震為生明而兌為上弦巽為

月節有五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有
表裏
月以五日為一節六節為一周兼晝夜為六
十以配六十卦晝剛夜柔剛裏柔表葢六十
四卦除乾坤坎離為爐竈丹藥所用以為火

有一作為

此六十卦之凡例一月而一周甚遂日用功

次序

朔日屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如次序

終者止六十卦也

寅戌乃火之紀年之法盡發之大率一日所用

子午卯酉四時而已

賞罰應春秋昏明順寒暑文辭有仁義隨時發

喜怒如是應四時五行得其序（序一作理）

此言朝暮用功有不同之處未詳其說

第五章

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上

亁絪已無定位蓋六卦之陰陽即坎離中交
之周流升降也故以此之無制彼之有如器
有形而其用乃在其形之空處蓋用老子所
謂埏埴以為器當其無有器之用之語也消
息謂自坤而息歷震兊而極於乾自乾而消

歷巽艮而極於坤也沒亡謂無位也後章用
九翩翩為易宗祖一節亦是此意也
附錄朱子曰或問參同本是龍虎上經果否
曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一

[illegible]
況非今所傳者耳○鮑氏云此乃三墳書孤
旨經之比未可知也○又按金碧古文龍虎
上經差間於參同契然其語次布置與契不
甚相遠而加釐焉未云火記不盧作亦契中

第六章

語也然則火記又參同之所自出與

言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類

結字原理為徵坎戊月精離己日光日月為易

剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居

接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫
蹈以出蝡動莫不由於是仲尼讚鴻濛乾坤德
洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠婚氣相紐元

第八章

年乃芽滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進

退諏信以應時

此書之法以一月為六節分屬六卦震一兌

二乾三巽四艮五坤六坎五日為一節故言

朔旦則震始用事而為日月陰陽交感之初

弦平如繩十五☰乾體就盛滿甲東方

三日第一節之中月出明之時也蓋始受一
陽之光而昏見於西方庚地也八日第二節
之中月上弦之時蓋受二陽之光而昏見於

南方丁地也十五日第三節之中月既望之
時全受日光盛滿而昏見於東方之甲地也
蟾蜍與兔魄日月無雙明蟾蜍視卦節兔者吐
生光

他本兔魄吐精光

陰消而下弦以平旦而沒於南方丙地也
三十日第六節之終全變三陽而光盡體伏
於東北借易朋字作明字也一月六節既盡
而禪於後月長子繼父復生震卦壬配甲癸
配乙皆屬乾坤括十日之始終自晦至朔旦

至此一月之火候也

朱子曰一息之間便有晦朔弦望上弦

者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消

自下而上也望者氣之盈也日沉于下而月

節他本作變

御主管青賢西豪爾乾坤用九御天下然後治

此用乾坤用九天下治也之語上言乾坤用

則用九用六也治或作理盖避唐諱此下至

國無害道皆以國政為喻

第十二章

可不慎乎御政之首管括微密闓舒布寶要道

闓他本作開

修他本作診
合他本作含

魁柄統化綱紐文象內動吉凶外起五緯錯順
應時感動四七乖戾侈離仰俯文昌總錄詰責
台輔百官有司各典所部日合五行精月受六
律紀五六三十度度竟復更始原始要終存亡

典他本作有

沕瀣著乎玹之一言又要訣之要訣者簡而
譬御政之首魁柄綱紐正謂此也一者以淹
毅言其造端之處隱而不章者也
上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉
則稱有下閑則稱無無者以奉上上有神德居

金氣他本作有氣

此兩孔穴法金氣亦相胥

胥他本作須

此下漸難通曉今略以意解之上德即上文
所謂雌陰化黃包三光陸沉下文所謂汞白
為流珠青龍與之俱所謂流珠水之母者正

言黑言鉛金料言其生於鉛者基能生

柔也白黑各一而水為道樞所謂神德者也

陰陽之始玄含黃芽五金之主北方河車

玄含黃芽水中有土靜而有意也北方河車

黑而生水也以下文考之正謂鉛耳

此即上文知白守黑之義
金爲水母母隱子胎水者金之子子藏母胞
鉛即上文所謂金氣
故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

第十九章

者昌失之者亡動靜休息常與人俱是非歷藏

法内視有所思履行步斗宿六甲以日辰陰道

猒九一濁亂弄元胞食氣鳴腸胃吐正吸新邪

晝夜不卧寐腸鳴未嘗休身體日疲倦恍惚狀

履行步斗宿他本作履斗步罡宿

新他本作邪

腸鳴他本作晦朔

[illegible]迴他本作果也

心歡意喜悅他本作心歡而意悅

若癡百脉鼎沸馳不得清澄居周迴立壇宇朝
暮敬祭祠鬼物見形象夢寐感慨之心歡意喜
悅自謂必延期遂以夭命死腐露其形骸舉措
輒有違悖逆失樞機諸術甚衆多千條有萬餘

也火也氣也西也魄也陽也爲熬樞言下奔

而致蒸潤上行也汞日精也青龍木也東也

魂也陰也上弦陽也下弦陰也

附錄 朱子曰坎離水火龍虎鉛汞之屬只是

互換其名其實只是精氣二者而已精水也
坎也龍也汞也氣火也離也虎也鉛也其法
以神運精氣結而為丹陽氣在下初成水以
火煉之則凝成丹其說甚異

郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃熺
金即鈙也金歸其母復其故性謂斂藏不用
日不照月純坤卦也熺字本作喜一本作僖
今按皆無理槩說文熺炎也後漢多用此字

第二十三章

貪他本作含
思他本作息

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正
綱紀呼吸相貪育行思為夫婦黃土金之父流
珠水之母水以土為鬼土填水不起朱雀為火
精執平調勝負水勝火消滅俱死歸厚土三性

[illegible]服[illegible]延年還丹可入口金性不敗朽故為萬
物寶術士服食之壽命得長久土遊於四季守
界定之規矩金砂入五内霧散若風雨熏蒸達四
肢顔色悦澤好髮白更生黒齒落生舊所老翁
復丁壯耆嫗成姹女改形免世厄號之曰真人

天玄金以爲主宣和於水鐶化由直貝綴
朝紛殺天中邑據纓爲銘求雪得源湯辭繹成
入赤色門下
此言内丹而言入口未詳其旨餘見後章馳

他本欲黠反成癡之下有僥倖
迄不遇聖人獨知之一句

章泥汞相煉治鼓下五石銅以之為輔樞雜性
不同種安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡
稺年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入
邪蹊管窺不廣見難以揆方來

第二十七章

御本畫上有效字效下有法字圖作地

此言為外丹者藥非同類不能成寶

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以轉之三君天所挺迭興更御時憂劣有步驟功德不相殊

第二十九章

他本水夨作水入　數作計

有法度未忍悉陳敷略述其綱紀枝條見扶踈

火記六百篇蓋古書今已未可知

以金為隄防水火乃優游金數有十五水數亦

如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以為真金

魏 二物作三 若 大二作二 三作上

室知本初其三變不入火二與之俱二物相合
受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液
而後凝號曰黃輿焉

此言鼎之第一變也金水旋見上人一作火

第三十二葉

更為崇蒲然成還中務提以一九刀主景為神

比第三變也禱治并合比當別有兩作用亦

色門謂口也脈數脈土理須自見蓋由出而

肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉

所他本作斯

力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

第三十三章

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以

稟他本作東

造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測
不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入
虛無六十卦周張布為輿龍馬就駕明君御時
和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

古本字作元

來他卒中

近出已口違流殊域或以招禍或以致福或興
太平或造兵革四者之來由乎胷臆動靜有常
奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相
陟入五行守界不妄盈縮易行周流詘信反覆

茅三十六章

詘他卒屈

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏蓋
乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離己艮
丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰
上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未巳卯

第三十七章

十卦各以此法推之此兼言一日之火候也
晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液
潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身
隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪

渾他本混

第三十八章

吐萌潛潭見象敎散精光昇畢之上☳震出為
徵陽氣造端初九潛龍陽以三立陰以八通故
三日震動八日☱兌行九二見龍和平有明三
五德就☰乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰

第三十九章

耳非謂天之東北西方也六五恐是廿六字
廿音入即二十字二十六日以後坤卦用事
也用九以下與上篇乾坤二用處相表裏
朔旦為䷗復陽氣始通出入無疾立表微剛

正鉋本作
乏

黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎烝得常䷗
臨爐施條開路正光光耀寢進日以益長丑之
䷒天呂結正低昂仰以成䷊泰剛柔並隆陰陽
交接小生大來福湊於寅運而趍時新歷䷡

耀寢他本作曜漸

承他本作乘

布宣玄幽遠眇藹閡相連應度育種陰陽之原
寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平
不陂道之自然變易衰盛消息相因終坤始復
如循連環帝王承御千秋常存

原他本作元

因他本作應

此以十二卦細分一月之火候亦週一歲之
火候也一月之法二日半為一卦復為震之
坤臨為兌之坤泰為乾之坤大壯為乾之震
夬為乾之兌乾為乾之乾姤為乾之巽遯為

築垣他本作短爲

魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲
室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築垣城郭
城郭完全人物乃安于斯之時情合乾坤乾動
而直氣布精流坤靜而翕爲道舍廬剛施而退

置他本作寘
于他本作爰

則水定火
五行之初
他本作拘
則水定水
五行初
[illegible]

柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火
相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕
道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如
鷄子黑白相扶縱黃一寸以為始初四肢五臟

第四十二章

以鴻他本
鴻濛以他本
作驗自二

雟氣内榮衛欤乃不用聰劣合不以談希言順
以鴻三者既闗楗綏體處空房委志歸虛无無
念以為常證難以推移心專不縱横寢寐神相
抱覺悟候存亡顏容寖以潤滑節盍堅強辟却

辟從依排

容他本作卷

衆陰邪然後立正陽修之不輟休庭氣雲雨行
滛滛若春澤液液象解氷從頭流達足究竟復
上升往来洞無極怫怫被容中反者道之驗弱
者德之柄芸鋤宿汙穢細微導調暢濁者清之

芸鋤宿汙穢

左他本作右

第四十八章

闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門
慈母育養孝子報恩嚴父施令教敕子孫五行
錯王相據以生火性銷金金伐木榮三五爲一
天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃

之他本作客

有其功他本作得其

東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精
兩相飲食俱相貪便遂相銜嚥咀嚼相吞熒惑
守西太白經天殺氣所臨何有不頭貍犬守鼠
烏雀畏鷂各有其功何敢有聲不得其理難以

第四十九章

與學作爲下篇三五并與一亦放此東疑當
作左此言陰陽定位也龍虎六句擧子之悬
也熒惑太白以下八句嚴父之令也不得其
理廣求名藥爲外丹者也以類相況如前篇

言人君正綱紀之類也

言符見影呼谷傳響豈不靈哉天地至意若必

野焉一寸已豆一兩入喉輒僊不得倚仰當此

之時雖周文拱籥孔子占象御鼎擬鐵威抑

至化本作何

制他本作寘

奄冒相包他本作掩冒相傾

嫔之制始先坎男為月離女為日日以施德月

第五十三章

以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其

朙朧朔薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌生災男

女相須含吐以滋雌雄錯雜以類相求金化為

第五十四章

天水性周章平火化為土水不得行故男動外施

女靜內藏溢度過節為女所拘魄以鈐魂不得

淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符

以毒藥餘殺人為黃勞餘制銑去女入靈外丹

鈐他本作

注校本作証

[illegible]

雄不獨處雌不孤居玄武龜蛇蟠糾相扶以明

牝牡竟當相須假使二女共室顏色甚姝令蘇

秦通言張儀結媒發辯利舌奮舒美辭推心調

諸合為夫妻弊髮腐齒終不相知若藥物非種

糾他本作虯

弊他本敝

他本降坐
作執火
合執火作調
冀有所望
作妄有所
冀
鹵作鹵

名類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太
乙降坐八公擣煉淮南執火立宇崇壇王為階
陛麟脯鳳腊把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐
浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以鹵塗瘡去

劑他本作劑

[illegible]

露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者

得之韞櫝終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑

竟無見聞遂使宦者不遂農夫失耘商人棄貨

志士家貧吾甚傷之定録此文字約易思事省

[illegible]他本作

不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循
故為亂辭孔竅其門智者審思以意參焉
言昔之仙者著書示人而不明言其事託名
諸石為身內陰陽之號故學者多失其指今

方是說聲之譯○王恭傳曰宮氣將究矣蓋

【陰陽】朱子曰玄謂宮氣恐未是說人身內事

亦爲水火未既濟之象

陽升降也宮氣從宮之氣以人身良聲而言

上文說洪水為災而王者能改故害氣去而
洪水平也害訛作周又訛作𠁊後人遂妄改
為精而增而字皆非是然因周字可見其為
害字蓋篆隸文皆相似也

節又是以火烹水以水滅火金水相合復還
夲初之意
朱雀翺翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓
止不得舉嗷嗷聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就

止他夲作之

湯鑊兮摧折傷毛羽刻漏未過半兮龍鱗甲鬣
起五色象炫燿兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮
暴湯不休止接連重疊累兮大牙相錯拒形如
仲冬氷兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜廁兮交積相

龍他本作魚

丹其形如此前所謂先夜後鬆馬齒闌干是
也噭噭聲甚悲亦前所謂晝夜聲正勤者陰
陽得配淡泊相守即所謂各守境隅各自獨
居者房東方七宿之中六其度數也昴七張

二故此二物謂陰陽三五謂火金木皆意土
氣也并與一詳其文意與俗書作為一所取
者皆未詳其文義
自然之所為兮非有邪偽道若山澤氣相蒸兮

自曉悟如神明告之也董遇云讀書千遍其
義自見又曰思之思之又重思之思之不通
鬼神將教之非鬼神之力也精神之極也非
妄語也

參同契　三十七

五相類

此篇爲五章一參同二大易三象彼四會

圖五言詩　從本統下有泛濫而說四字

參同契者敷陳梗槩不能純一汎濫而說纖微未備闊略

總泰五相
類作序兩
篇[illegible]歌
下在

第六十三章

同作參

此言晦朔之間渾沌鴻濛隱形而藏之時也
太玄無形容上善若水真一難圖之象也四
象未詳
鄶國鄶夫幽谷朽生

鄶国他本作會稽

【附錄】朱子曰魏君實上虞人嘗作會稽或是

魏隱語作鄶

挾懷朴素不樂權榮栖遲僻陋忽略令名執守

恬淡希時安平素逸容宴閒乃撰斯文歌敘大易

鄶利本今作

[illegible]本作宴閒

茅六十四韋

他本吉人作各穩下無可字

[illegible]

百世一下遨遊人間數陳羽翮東西南傾湯遣

阨際水旱隔并柯棄萎黃失其華榮吉人相乘

負安穩可長生

鼎器歌

湯遣他作堯湯

二尺他本作尺二

他作腹齊三

圓三五寸一分口四八兩寸脣長二尺厚薄勻

腹三齊坐垂溫

二尺或作尺二彭曉鮮作二尺三齊一作齊

三按齊即臍字

參同契者辭隱而道大言微而旨深列五帝以
建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序
以爲政不至太平服食其法未能長生學以養
性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦

聖人畫卦成象男女施化剛柔動靜來揖分判以
經爲體用其德陰陽故爲之法以傳後賢演譜大
象以得長生讀己甚身爲此道者宜加意焉
此外諸序後人所作今並已而存於其中法

訂云空同道士鄒訢

【附錄】按鄒訢二字朱子借之託名也鄒本春秋邾子之國樂記天地訢合鄭氏註云訢當作熹○朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦

槖籥之外其次即言屯蒙六十卦以見一日
用功之早晩又次即言納甲六卦以見一月
用功之進退又次即言十二辟卦以分納甲
六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以無統

勢恐亦後人以意為之未必魏君之本指也

竊意此書大要在於坎離二字著於此處得

眞綱領則功夫之節度魏君所不言者自可

以意為之但使不失其早晩之期進退之節

便可用功不必一一拘舊說故今惟得其數
一法以亦齋照其與爻數之法雖皆魏君所
不言然比為粗有理也蓋月以十二卦分之
卦得二日有半各以本卦之爻治本卦之當

僞作其重於傳信如此獨於參同契無一語
疑似且其辭易得於邵子爲多而其言曰邵
子得於希夷希夷源流自參同契是以從上
處之也嘗曰眼中見得了了如此但無下手

處又曰今始識頭緒未得其作料孔穴慶元
丁巳蔡季通編置道州將別留宿寒泉相與
訂正參同契終夕不寐嗚呼是師是弟子處
憂患不亂如此而獨於參同拳拳焉脫屣世

會也慶元丁巳八月七日再過其處舊題固
不復見而屈指歲月忽忽餘四十年此志真
不就矣道間偶讀此書并感前事戲題絕句
鼎鼎百年能幾時靈芝三秀欲何為金丹歲

晥無消息重嘆貧當辟上詩

黄氏附録不載此段故併録之

復首尾不欲釋手者久之第恨芸館所印乃道
書全集中真一抱ㄱ上陽三家解也真一雖近
古稍善間不免為荒唐夢囈之語抱一則有甚
焉至於上陽專襲梵語為治門持鉢之態尤無

足觀其後又見他註數家皆無所發明聞有朱
子所解而獨未之見辛亥春始得俞石澗琰發
揮一冊則朱子解參入於其中而兼有黃氏瑞
節所附錄者觀俞氏所述與真一等三家曾偉

[illegible]

掇取朱子解及黃氏附録作為一編付諸剞劂

崇禎後癸丑日南至

揮鉏擲金盖取諸寅戴冠小心横目履丁一

直一平開口吞午先撇為飏後勾成乙夔首

禺胲當胞藏甲震来得兩人往坐亥立踝背

良飲酪避酉左從諸韻右乃用戊

乾坤陰陽也門户（兩户爲門半門爲户）言其出入父母
言其生成坎離水火也匡郭猶易繫所謂範
圍之圍言其包括之也坎以坤而包乾離以
乾而包坤此所謂匡郭也轂車輪之中受軸

門乾其父而坤其母於則陰其發而陽其輔
鼓言象者蓋言其意而為用也乾其戶而坤其
之名言象外之體所以發其蘊者蘊內之意所以
之意輔贊其數中以之轉者輪者也言象蘊體輔

[illegible]血而已凡

發之爲喘息藴之爲温煖以至聲音言語足

行手轉之類皆屬氣出之爲延唾藏之爲精

髓以至涕淚汗液毛榮膚澤之類皆屬血求

其氣之本則在於腎求其血之本則在於心

腎雖爲氣之本實爲天一之水故氣之所至
水亦滋焉心雖爲血之本實爲地二之火故
血之所行火亦藏焉此說主於謂水火不相
射音石言水火下然上沸而不相濟相偏也或

自午訖戌亥ᄭᅵ賞罰을應春秋ᄒᆞ며昏明을順寒暑라爻辭ㅣ有仁義ᄒᆞ니隨時發喜怒ᄒᆞ며如是應四時ᄒᆞ면五行이得其理ᄒᆞ니ᄒᆞᄂᆞ라

律應陰陽升降周年之候曆紀日月往来周

天之運始于黃鍾終于中呂起於立春盡於
大寒是其數也月節五六一月三十日也九
九之數五六為三十或曰五日為一候六候
為一月是為五六亦通牝牡四卦之餘有六

所論解並加口訣而未及卒
編只有銘段不可孤行今抄
北伯李公善溥附刊於案解

習ゝ但讀下手處真知則實

之猶物來矣今之言曰眼中一

克中頗精於丹學而頎余生
後又及見友人閔徵士以升博
學淹貫其於脩煉家文字亦

有論解圖說此友已逝無因寫

床相講借也同春翁借此書也

圖壽云矣八公子鼎之懸頭爲劉

射雜矢已乾坤暢滅以獲金

于傍毘其目戀明霸心交股

於此東別女牆中詩宿閑

笑口有秋伏火坤八以究半

支居下